

Конспект мастер-класса по предмету «Технология»

Автор: Плотникова Елена Михайловна, учитель технологии (профиль «Швейное дело») Красноярской коррекционной общеобразовательной школы VIII вида №5, г. Красноярск.

Тема: «Изготовление игольницы с использованием инструкционно-технологической карты»

Участники мастер-класса: слушатели курсов по трудовому обучению (КК ИПК и ППРО)

Количество участников: 12 человек

Дата проведения: 26.11.2014г.

Цель: ознакомление участников мастер-класса с порядком применения инструкционно-технологических карт как средства организации деятельности обучающихся с умственной отсталостью легкой степени.

Задачи:

1. Представить собственный опыт работы по данному направлению.
2. Способствовать формированию представлений у участников мастер-класса о способах использования инструкционно-технологических карт в учебном процессе.
3. Создать условия для активного взаимодействия участников мастер-класса.
4. Организовать рефлексию собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

План проведения мастер-класса.

1. Организационный этап.
2. Этап ознакомления с историей изделия.
3. Этап ознакомления с последовательностью изготовления изделия с использованием инструкционно-технологических карт.
4. Физминутка на снятие зрительного напряжения (с использованием тренажера «Рукавички»).
5. Практическая часть.
5. Рефлексия.

Ход мастер-класса.

1. Организационный этап.

Педагог (П) приветствует участников мастер-класса, проводит упражнение на создание положительного эмоционального фона мастер-класса:

П):- Доброе утро, дорогие коллеги! Я рада приветствовать вас на своем мастер-классе по теме «Изготовление игольницы с использованием инструкционно-технологической карты». Думаю, что среди вас присутствуют люди, незнакомые друг с другом. Чтобы нам чувствовать себя увереннее, я предлагаю придумать для

нашей встречи для себя имена, которыми бы вы хотели, чтобы вас сегодня называли. Я хочу быть сегодня ЗОЛУШКОЙ.

Участники мастер-класса (У) выполняют просьбу, записывают имена на своих бейджах, представляют свои новые «имена». Педагог благодарит участников, переходит к следующему этапу мастер-класса.

2. Этап ознакомления с историей изделия.

На данном этапе педагог кратко знакомит участников с историей изделия, предъявляет различные виды игольниц (изображения и готовые изделия):

Игольница

История изделия

Игольница — футляр или подушечка для иголок и булавок, используемая в швейном деле, исключая возможность их потери в процессе работы.

В древние времена, когда ткань только стала распространяться, игольницы изготавливались при помощи любой ткани и бумаги, которые перекладывались между собой. Но их могли себе позволить только богатые люди. Позднее, игольницы изготавливались из дерева или слоновой кости, и между ними располагалась бархатная материя, где хранились булавки, иголки.

Игольницы-подушечки часто создаются рукодельницами в декоративных целях. Они могут быть простой формы — квадрат, круг, сердечко — или сложной: в виде сумочки, фигурки животного, цветка. Простую самодельную игольницу можно изготовить из картона, набивного материала, например, ваты или поролона, и ткани. Игольницы украшают вышивкой, аппликацией, вместо ткани может использоваться вязка.

Изготовление игольницы — популярное задание на занятиях по рукоделию для дошкольников. Собственноручно сделанная игольница потом используется для приучения ребёнка к аккуратному обращению с вещами — после занятия в неё нужно убрать свои иголки^{[1][2]}.

Игольница — традиционное «хранилище» верных помощниц рукодельниц — иголок и булавок. Происхождение игольницы окутано тайной, однако основные этапы развития этого аксессуара проследить можно.

В отличие от современности много веков назад иглы считались роскошью.

Поэтому встала необходимость в их безопасном и бережном хранении. Так в **15 веке** появились контейнеры из серебра и слоновой кости.



Тогда же игольницы начали набивать шерстью и обтягивать разноцветными тканями.



В **16 веке** стало модно крепить подушечки-игольницы к серебряным или деревянным подставкам.



Игольницы **17-18 веков** были изготовлены из тканей высокого качества: льна, атласа и украшены вышивкой.



В **19 веке** игольницы становятся в большей степени декоративным элементом в форме рюмочки для яиц, корзиночки, на металлической, стеклянной или фарфоровой подставке.



В начале **20 века** стали популярными игольницы-зажимы. Конструкцию крепили к столу, чтобы предотвратить скольжение ткани.



Отдельного внимания заслуживает игольница «**помидорка**» (tomato pincushion). Первое упоминание об этой игольнице относится к 15 веку. Она получила развитие из-за обычая класть помидор в кладку нового дома, чтобы отогнать злых духов и жить в достатке. Если был неурожай томатов, заменяли овощ на шарик из красной ткани, наполненный песком или древесными опилками.



Существует другая версия популярности помидорки как игольницы. Раньше иголки были чрезвычайно дорогими и их хранили в красивых игольницах в форме суклы, башмачка, фрукта или овоща. Лидером среди форм игольниц стал именно помидор благодаря простоте и легкости сборки. Кроме этого, на разных «сегментах» помидора можно хранить различные виды иголок.

Еще у помидорки есть постоянная спутница «**клубничка**» (strawberry emery), наполненная наждачным порошком. В этом слаженном дуэте у каждого своя задача: у помидора – хранить иголки и булавки, у клубнички – защищать их от ржавчины и затачивать.



Современные игольницы очень разнообразны по форме, размеру, технике и используемому материалу.

Знакомление с образцами изделий.

По окончании демонстрации различного вида образцов изделий и их изображений, педагог подводит краткий итог:

П): - Изготовление игольницы — популярное задание на уроках технологии по профилю «Швейное дело» для обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Собственноручно сделанная игольница потом используется для приучения ребёнка к аккуратному обращению с вещами — после урока в неё нужно убрать свои иголки.

3. Этап ознакомления с последовательностью изготовления изделия с использованием инструкционно-технологических карт.

Педагог предлагает участникам мастер-класса подробнее ознакомиться с последовательностью изготовления изделия с использованием инструкционно-технологических карт, соблюдая порядок операций:

ПОКАЗ КАРТЫ

4. Физминутка на снятие зрительного напряжения (с использованием тренажера «Рукавички»).

Педагог проводит несколько упражнений на расслабление глазодвигательных мышц, объясняя участникам мастер-класса, что упражнения подобного характера использует на своих уроках.

5. Практическая часть.

Перед началом практической работы педагог предлагает вспомнить основные правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой, на швейной электрической машине.

Затем педагог объясняет дальнейший ход мастер-класса:

П): - В соответствии с алгоритмом проведения мастер-класса, я была должна перед вами изготовить изделие с использованием инструкционно-технологической карты. Но я предлагаю вам активно включиться в работу и выполнять все операции вместе со мной. Это сократит наше время и повысит эффективность мастер-класса.

Эпиграфом к нашей практической части я бы предложила китайскую пословицу: «СКАЖИ МНЕ – Я ЗАБУДУ.

ПОКАЖИ МНЕ – Я ЗАПОМНЮ.

ДАЙ МНЕ СДЕЛАТЬ - И ЭТО СТАНЕТ МОИМ НАВСЕГДА»

В соответствии с инструкционно-технологической картой, педагог и участники изготавливают изделие. Педагог комментирует свои действия, при необходимости, оказывает участникам помощь.

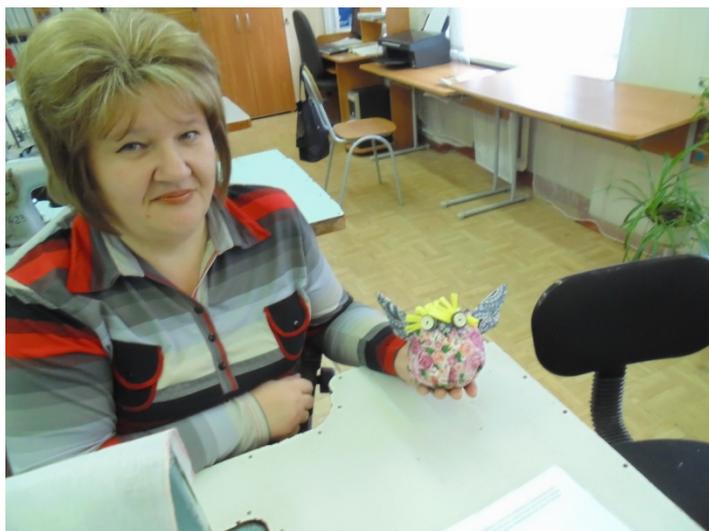
Инструкционно-технологическая карта на пошив подушечки для иголок.

№ п/п	Название операции.	Технология выполнения.	Рисунок.
.			

1	Заготовка крыльев.	<ul style="list-style-type: none"> • Сложить детали крыльев лицевыми сторонами внутрь, сколоть. • Выполнить стачной шов по отмеченной линии (ширина припуска на шов 5-7 мм). • Через оставшееся отверстие немного наполнить крылья наполнителем. 	
2	Соединение крыльев с туловищем.	<ul style="list-style-type: none"> • Уложить готовые крылышки (не зашитым краем) на лицевую сторону детали спинки. 	
3	Соединение частей туловища.	<ul style="list-style-type: none"> • На заготовленную деталь спинки лицевой стороной наложить деталь переда. Сколоть булавками. • Стачать заготовки по прямым линиям. • Отрезать сверху уголок. • Вывернуть деталь на лицевую сторону. • Внизу по кругу наметочным швом проложить строчку прямых стежков и оставить хвостики. 	
4	Формирование мордочки.	<ul style="list-style-type: none"> • Сформировать мордочку, для этого загнуть уголок и приколоть его булавкой. • Закрепить (несколькими стежками) носик. • Пришить глазки. 	

5	Набивка игольницы.	<ul style="list-style-type: none"> • Наполнить сову наполнителем. • Стянуть низ за оставленные концы ниток и завязать узелок. 	
6	Заготовка доньшка.	<ul style="list-style-type: none"> • По краю круга проложить строчку наметочным швом (припуск 7 мм). • Вложить внутрь круг из картона, стянуть. 	
7	Соединение доньшка с изделием.	<ul style="list-style-type: none"> • Потайными стежками пришить получившееся доньшко. 	
8	Готовое изделие.		





По окончании практической работы педагог подводит итог данного этапа:

П): - В связи с внедрением ФГОС нового поколения одним из важных документов является учебная инструкционно- технологическая карта, которая играет важную роль в производственном обучении.

Педагог дает общее определение понятия «инструкционно-технологическая карта»:

П): - **Инструкционно- технологическая карта** – это средство организации самостоятельной работы учащихся, включающее, помимо содержания, свойственного технологической карте, указания и положения о правилах выполнения работ.

Затем педагог акцентирует внимание участников мастер-класса на эффективность использования в процессе обучения инструкционно-технологических карт:

П): - После овладения обучающимися основными трудовыми операциями, когда они отрабатывают несложную технологическую последовательность трудовых операций, но необходимость в пояснениях, инструкциях не отпала - **в этот период целесообразнее всего использовать инструкционно- технологические карты.**

Наибольший эффект даёт такая организация применения карт, когда они имеются у каждого ребенка на рабочем месте. Такая индивидуализация позволяет ему многократно, независимо от других, обращаться к указаниям, содержащимся в инструкции, в любой момент. Имея “под рукой” инструкцию, обучающиеся могут постоянно контролировать свои действия и осознанно их корректировать. После этого педагог кратко знакомит участников с приемами работ с инструкционно-технологическими картами:

П): - При работе с инструкционно-технологическими картами я использую следующие приемы:

1. Составить **горизонтально** разрезную инструкционно-технологическую карту:
 - с опорой на образец (инструкционно-технологической карты);
 - не используя образец, по памяти, затем проверить правильность составления с опорой на образец (инструкционно-технологической карты);
2. Выбрать нужное изображение к данному пункту инструкционно-технологической карты (составление **вертикально** разрезной инструкционно-технологической карты)
3. Разложить элементы разрезной инструкционно-технологической карты к образцам пооперационной последовательности изготовления изделия.
4. «Найди ошибку» - исправить неправильную последовательность операций, неверно подобранное изображение.
5. «Чего не хватает?» - определить отсутствующий элемент в разрезной инструкционно-технологической карте.

Объяснение педагог проводит с демонстрацией приемов работы.

5.Рефлексия.

По окончании этапа «Практическая часть» педагог предлагает участникам мастер-класса поделиться мнениями о проделанной работе.

Участники мастер-класса высказывают свои мнения, педагог подводит итог мастер-класса:

П): - Думаю, что те знания и практические навыки, которые вы сегодня освоили, и, может быть, вспомнили, окажутся для вас и ваших учеников полезными. Мы с вами сегодня выполнили основные задачи мастер-класса:

- У вас есть четкие представления о способах использования инструкционно-технологических карт в учебном процессе.
- В процессе мастер-класса мы активно взаимодействовали.
- Вы провели рефлекссию собственного профессионального мастерства.

Затем педагог предлагает поаплодировать друг другу, благодарит участников мастер-класса за активность, предлагает перейти к неофициальной части встречи.

















